

**Acuñando historias olvidadas**  
**La biografía polifacética de Elisa Acuña Rosseti**

Jonatan Gamboa  
El Colegio de San Luis, A.C.  
Gamboa.Jonatan@gmail.com

La construcción de la historia muchas veces lleva a la sombra la memoria de muchos que fueron fundamentales en los procesos que estudia. Esto ha pasado con la memoria de una mujer que fue revolucionaria, periodista, activista política y maestra; estuvo presente en la construcción de clubes liberales, en la revolución maderista, en los primeros proyectos educativos rurales de la SEP y, aún así, sólo la encontramos referenciada muy superficialmente en la historiografía sobre estos fenómenos. Nos referimos a Elisa Acuña Rosseti

En este trabajo, reconstruimos su memoria y la de sus acciones y para esto presentamos una biografía que retoma todos los aspectos de su vida pública identificable históricamente. Acuña Rosseti es recordada por su actividad política en la defensa del voto y por su actividad periodística en la publicación de revistas de corte político. Sin embargo, fue también un agente en la construcción de la escuela rural mexicana, pues participó activamente en las Misiones Culturales. Mujer de carácter duro, de afanes sólidos, en este trabajo la mostramos en sus diferentes rostros que han aparecido en retazos que entretejaremos para constituir una nueva historia, para avivar su memoria.

Historiográficamente a esta mujer se le recuerda por haber participado activamente en el Club Liberal Ponciano Arriaga y luego con Madero y hasta con Zapata, como una

activista feminista y articulista en revistas como *Vesper*, *La Guillotina* y *Fiat Lux*<sup>1</sup>, en fin, como una reconocida mujer revolucionaria<sup>2</sup>, pero de la que no se ha escrito sobre su vida posterior a 1920, desapareciendo, por lo menos historiográficamente, desde ese año.

Su memoria ha estado asociada a Dolores Jiménez y Muro y a Juana Belén Gutiérrez dentro de su actividad de periodismo político<sup>3</sup>. Si se hace una búsqueda historiográfica de ella, existen algunos textos<sup>4</sup>, en donde se le menciona sólo como una nota o muy brevemente, que permiten dibujarla como una mujer de un profundo activismo político, reconocible por lo menos desde 1900 y hasta 1920, fundando y escrito en prensa contestataria, tanto en defensa del voto y en contra de la reelección, como en defensa de los derechos humanos y políticos de la mujer, siendo desde joven de un carácter fuerte e imponente en sobremanera.

Aunque en casi todas sus referencias se sabe que nació en 1887 y murió en 1946, nunca se habla de actividad alguna de ella después de 1920, a no ser el hecho de que en ese año había comenzado a trabajar en el Departamento de Prensa de la Biblioteca Nacional<sup>5</sup>. Parece entonces, según esto, que las huellas de los pasos de Elisa Acuña se habían detenido para terminar los últimos veintiséis años de su vida en un trabajo burocrático. Pero eso no es coherente con una mujer que era activista desde los trece años, misma edad en la que se

---

<sup>1</sup> Éstas son las referencias más comunes sobre Elisa Acuña Rosseti, todas las breves biografías que de ella se encuentran registran los datos aquí referidos.

<sup>2</sup> En los trabajos sobre mujeres de la Revolución ella siempre aparece en su papel de mujer revolucionaria, casi siempre asociada a Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y a Dolores Jiménez y Muro. INEHRM, 1992 / LAU y Ramos, 1993 / MENDIETA, 1961

<sup>3</sup> Para más referencias de estas asociaciones están los trabajos de Oresta López y Varinia Hernández sobre Dolores Jiménez y Muro, así como los de Laura Alfonseca Giner de los Ríos sobre Juana Belén Gutiérrez. LÓPEZ y HERNÁNDEZ, 2001

<sup>4</sup> ACOSTA 2007 / INEHRM, 1992 / MACÍAS, 2002 / ZAPATA, 2006

<sup>5</sup> Nuevamente, esta referencia es una de las que encontramos en todas las breves biografías que de ella se encuentran. Sin embargo, se registra que en ese año comenzó a trabajar ahí, dejando incierto su futuro en la Institución, seguramente porque las referencias posteriores se han perdido.

hizo maestra, que había seguido a Madero y trabajado cerca de los Flores Magón, y que incluso había estado en la cárcel.

Luego entonces, al aparecer, como lo ha hecho como Jefa de una Misión Cultural, resulta que esta mujer, vista hasta entonces como una activista política de regular importancia durante la Revolución, participó también en la gran «cruzada contra la ignorancia» que Vasconcelos había propugnado desde la fundación de la SEP y que la Secretaría había continuado a través de múltiples proyectos educativos<sup>6</sup>, entre ellos, Las Misiones Culturales como uno de los más importantes de los primeros años, y esta actividad no había sido registrada hasta ahora en la memoria de Acuña Rosseti.

Pero pensemos en Elisa en todos sus papeles; como feminista, revolucionaria, periodista, maestra y misionera<sup>7</sup>. Como ya hemos dicho Elisa nació en 1887 en Mineral del Monte, en el estado de Hidalgo. Debió haber sido formada en el seno de una familia liberal puesto que su vocación contestataria se manifestó desde muy joven. Para 1900, a los trece años de edad, obtuvo el título de maestra y al poco tiempo se afilió al Club Liberal Ponciano Arriaga creado por Camilo Arriaga. Entabló relaciones con los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón y en 1901 participó en el Primer Congreso de Clubes Liberales.

Atacó al gobierno de Porfirio Díaz por medio de sus artículos periodísticos publicados en el *Excelsior* del estado de Veracruz. En 1903 formó parte de la mesa directiva del Club Liberal Mexicano junto a Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y a Moría del Refugio Vélez, entre muchos otros, esta agrupación trató de reorganizar el Club Liberal Ponciano Arriaga que había sido reprimido un año antes por las autoridades porfiristas en

---

<sup>6</sup> Para más referencias. HUGES, 1951 / LOYO, 1999 / QUINTANILLA y VAUGHAN, 1999 / SOLANA, 1981 / VAUGHAN, 1982

<sup>7</sup> Buena parte de los datos de su biografía se encuentran en: eMujeres, Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (web) y *Enciclopedia de México*, 1999.

San Luis Potosí<sup>8</sup>, y el 23 de febrero firmó el manifiesto expedido por Arriaga en la ciudad de México. Se adhirió al Club Antirreeleccionista Redención y colaboró redactando artículos para el órgano de difusión de la misma organización.

En 1904 fue recluida en la cárcel Belén junto a Juana Gutiérrez. Ellas, junto a Dolores Jiménez y Muro, fundaron el grupo “Hijas de Cuauhtémoc” que combinaba las demandas de igualdad y cambios políticos. Ya libres, Gutiérrez y Acuña se dedicaron a redactar el periódico *Fiat Lux*, de tendencia socialista y, estando en el destierro en San Antonio Texas, reanudaron la edición del periódico *Vesper*, editado por la misma Juana Gutiérrez desde 1901, que había iniciado sus publicaciones en Guanajuato<sup>9</sup> y que con diversas interrupciones en su publicación, se mantuvo hasta 1935<sup>10</sup>. Sobre esta publicación, en *Mujeres y Revolución*, Ana Lau y Carmen Ramos han hecho una investigación y una recopilación importante de documentos escritos sobre mujeres y por mujeres, entre ellos algunos textos de *Vesper* entre los que destaca un texto titulado “A los mexicanos”, escrito por Juana Gutiérrez y Elisa Acuña<sup>11</sup>.

Elisa formó parte del comité directivo del Partido Liberal Mexicano. En 1908, en la Ciudad de México fundó la organización Socialismo Mexicano y continuó editando el *Fiat Lux*, que a partir de ese momento se convirtió en el órgano de difusión de la Sociedad Mutualista de Mujeres. Como una nota al margen del tema, mientras estas luchas se llevaban a cabo en México y otras partes del mundo, en Nueva York el 8 de marzo de 1908 más de ciento veinte trabajadoras textiles fueron asesinadas y este triste hecho fue uno de los que motivó la celebración del Día Internacional de la Mujer, aunque entendemos que en

---

<sup>8</sup> INEHRM, 1992: 22

<sup>9</sup> MACÍAS, 2002: 43

<sup>10</sup> JARDÓN, *Revista Rebelión en La Fogata*

<sup>11</sup> LAU y Escandón, 1993: 177-181

él no se conmemoran las tragedias, sino los logros que las mujeres han tenido en sus luchas de reivindicación, pero hechos como éste son importantes porque nos recuerdan las razones de estas luchas, que se han sorteado desde múltiples trincheras y objetivos. Pero regresemos a Elisa.

Elisa participó en la organización de la Gran Convención Nacional realizada en el Tívoli del Eliseo en abril de 1910, misma que apoyó la candidatura de Francisco I. Madero a la presidencia. Ese mismo año, fundó el periódico *La Guillotina*, tal como se lo había anunciado antes a Madero, y entre 1911 y 1912 colaboró en el *Nueva Era*. En algún punto entre esos años, seguramente sobrevino un rompimiento de Ricardo Flores Magón con Juana Gutiérrez y Elisa Acuña, pues en sus escritos, los comentarios sobre ellas primero son laudatorios y después se puede notar un tono distanciado y hasta crítico. Estos escritos se pueden encontrar en el libro de Ricardo Flores Magón, *Artículos Políticos Seudónimos*, en el Volumen V, publicado por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes<sup>12</sup>.

Sumadas, como estaban a la campaña antireeleccionista de Madero, y para respaldar a Zapata, Gutiérrez, Acuña y Jiménez, entre otras mujeres, formaron la organización “Amigas del Pueblo”, que demandaba el voto femenino al presidente provisional Francisco León de la Barra y organizaron, en junio de 1911, una manifestación en la colonia Santa Julia por esa demanda, manifestación que fue reprimida con un saldo de 9 muertos. Por la causa del zapatismo en 1914<sup>13</sup>, Elisa colaboró repartiendo propaganda antihuertista en el estado de Puebla, por lo que fue perseguida y también ayudó como enlace entre zapatistas y

---

<sup>12</sup> Además se ha recopilado un apunte laudatorio de Enrique Flores Magón sobre Elisa Acuña y su integración a los clubes liberales tomado de: *El Universal*, 12 de noviembre de 1946. “Añoranzas”, *El Nacional*, 27 de noviembre de 1946. MENDIETA, 1961: 34

<sup>13</sup> MACÍAS, 2002: 59

carrancistas<sup>14</sup>. Editó, nuevamente junto a Juana Gutiérrez, en 1914, el periódico *La Reforma*, que fue el primero en reivindicar la causa de los pueblos indios.

Las huellas posteriores de Elisa se van borrando en la memoria histórica pues poco se sabe de ella más adelante, por ejemplo, se sabe que tiempo después militó dentro del Consejo Feminista Mexicano y en la Liga Panamericana de Mujeres pero, como ya hemos dicho repetidamente, la memoria de Elisa se pierde tras saber que a partir de 1920 trabajó en Departamento de Prensa de la Biblioteca Nacional, que en 1932 se transformó en la actual Hemeroteca Nacional. Más no se sabe, sino que Elisa Acuña Rosseti murió en la Ciudad de México el martes 12 de noviembre de 1946.

Pero como hemos anunciado antes, Elisa no sólo tuvo actividad entre 1900 y 1920. Ella trabajó en las Misiones Culturales como Jefa de la Sexta Misión Cultural de 1927 que había llegado a San Luis Potosí<sup>15</sup>. Esa Misión tuvo una vida accidentada. Fue la última en realizarse en ese año, a pesar de que en los planes debía de ser la primera. Esta Misión instaló en total siete Institutos Sociales, dos en el estado de Zacatecas, uno en Aguascalientes y cuatro en San Luis Potosí. Los documentos de archivo sobre esta Misión fueron escritos en su mayoría por la propia Elisa en su papel de Jefa de Misión, sin embargo, poco se dice sobre ella.

Entre lo poco que se encuentra destaca una anécdota contada en un reporte del Director de Educación Federal en el estado de San Luis Potosí a Rafael Ramírez, quien en ese año fungía como Director de Misiones Culturales<sup>16</sup>, en la que se le muestra como una mujer de una personalidad incansable y de una capacidad de mando envidiable, capaz desde

---

<sup>14</sup> ACOSTA, 2007: 2-3

<sup>15</sup> AHSEP: SEP, DGMC, Cajas 18, 21 y 24

<sup>16</sup> El reporte que incluye el informe de estas vicisitudes se encuentra en: AHSEP: SEP, DGMC, Caja 24, Exp. 17: 5-7

arriar mulas cargadas de material escolar, hasta de negociar con las autoridades los apoyos y contactos tan necesarios para la labor de la Misión.

Según esta anécdota, después de haberse instalado en Tecolotes Río Grande y Ojocaliente en Zacatecas, pasando por la capital del estado de Aguascalientes, la sexta Misión Cultural había llegado al estado de San Luis Potosí, instalándose primero en Venado, desde donde los misioneros de esta caravana habían partido rumbo a Tancanhuitz (yendo primero por tren hacia Valles, en donde iniciaron una caminata), para luego ir, finalmente, a Xilitla y a Pozos.

Al agotarse los burros por el peso y porque un tramo del camino se tuvo que pasar con pocos animales por la negativa de entregar todas los necesarios del encargado de los bienes del Gral. Bartolo Díaz, quien se había comprometido a aportarlos, Acuña tuvo que enfrentarse al recorrido con entereza, para resolver la situación y así lo hizo, pero para Acuña éste era uno más de los muchos trayectos que había tenido que pasar a lo largo de años, por eso ya nada le sorprendía.

La Elisa Acuña que aquí se nos dibuja, coherente con la mujer revolucionaria de los años mozos, es sin duda una representante importante de las mujeres que fungieron como agentes de cambio en el proceso histórico del México de la primera mitad del siglo, función muchas veces silenciada por la historiografía y coherente también con la idea del intelectual orgánico en la que hemos apuntado a muchos de los agentes educativos de la época, tanto por su actividad intelectual, como por su acción concreta, por su «praxis». Esta mujer, incluso, según Ana Zapata, inspiró un personaje de novela<sup>17</sup>. En *Mal de Amores* de Ángeles Mastretta, que es una novela en la que la autora nos cuenta la vida de Emilia Sauri, quien es

---

<sup>17</sup> Zapata afirma esto en su tesis del Master of Arts del College of Arts and Sciences de la Ohio University, en la que hace un estudio sobre la polémica novela *Mal de Amores* de Ángeles Mastretta. ZAPATA, 2006

una mujer nacida en el seno de una familia liberal en la frontera entre los siglos XIX y XX; en la novela aparece su tía Milagros Veytia, quien es un personaje radical, feminista, anticlerical, que escribe en prensa contestataria, que cae en la cárcel, que se refugia por su rechazo a la religión en las viejas tradiciones religiosas de las culturas prehispánicas y que, según Zapata, puede estar inspirada en la vida de Dolores Jiménez y Muro o de Elisa Acuña Rosseti, o hasta de Elvia Carrillo o Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, incluso del conjunto de varias de ellas, pero que al final de cuentas representa a todas las mujeres activistas del periodo revolucionario.

## Bibliografía

- ACOSTA Aguilar, José Miguel, mayo 2007, “La participación de la mujer hacia el siglo XXI”, Guanajuato, México, ponencia presentada para el Foro Nacional de Educación Continua para la Vida y el Trabajo, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
- HUGES, Lloyd H., 1951, *Las Misiones Culturales Mexicanas y su programa*, París, Francia, Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas.
- INEHRM, 1992, *Las mujeres en la Revolución Mexicana. Biografías de mujeres revolucionarias*, DF, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Honorable Cámara de Diputados LV Legislatura.
- LAU Jaiven, Ana y Carmen Ramos Escandón, 1993, *Mujeres y revolución 1900-1917*, DF, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- LOYO, Engracia, 1999, *Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928*, DF, México, El Colegio de México.
- MACÍAS, Ana, 2002, *Contra viento y marea. El movimiento feminista en México hasta 1940*, DF, México, Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- MASTRETTA, Ángeles, 1999, *Mal de amores*, DF, México, Editorial Planeta.
- MENDIETA Alatorre, Ángeles, 1961, *La mujer en la Revolución Mexicana*, DF, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.
- QUINTANILLA, Susana y Mary Kay Vaughan, 1999, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*, DF, México, Segunda reimpresión de la primera edición, Sección de Obras de Educación y Pedagogía, Fondo de Cultura Económica.
- SANTIAGO Sierra, Augusto, 1973, *Las Misiones Culturales*, DF, México, Sepsetentas No. 113, Secretaría de Educación Pública.
- SOLANA, Fernando, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez (coordinadores), 1981, *Historia de la educación pública en México*, DF, México, Ediciones conmemorativas del LX aniversario de la creación de la Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Educación Pública y Fondo de Cultura Económica.
- VAUGHAN, Mary Kay (traducción de Martha Amorín de Pablo), 1982, *Estado, clases sociales y educación en México*, DF, México, Tomo II, Secretaría de Educación Pública y Fondo de Cultura Económica.
- (traducción de Mónica Utrilla), 2000, *La política cultural en la revolución. Maestros, campesinos y escuelas, 1930-1940*, DF, México, Secretaría de Educación Pública y Fondo de Cultura Económica.
- ZAPATA, Ana I., august 2006, *La postmodernidad en Mal de amores de Ángeles Mastretta*, Ohio, USA, A Thesis presented to obtain the degree of Master of Arts, College of Arts and Sciences of Ohio University.
- Enciclopedia de México* en CD ROM, 1999, Dataconsult S.A. de C.V., Disco 1.

## Fuentes de Internet

- Ciudadanas en movimiento por la democracia: <http://www.laneta.apc.org/ciudadanas>  
“Historia ciudadana de las mexicanas”
- eMujeres: <http://www.e-mujeres.gob.mx/>  
“Elisa Acuña” (biografía)  
“Juana Belén Gutiérrez” (biografía)

Federación Mexicana de Universitarias, A.C.: <http://www.femumex.org/>  
“Boletín de la Federación Mexicana de Universitarias, A.C. Órgano de Difusión Bimestral / 4° y 5°  
Bimestre 2002 / Números 60 y 61”

Instituto de las Mujeres del Distrito Federal: <http://www.inmujer.df.gob.mx/>  
“Elisa Acuña” (biografía)

La Fogata: <http://www.lafogata.org/>  
JARDÓN, Raúl / *Revista Rebeldía*, “Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras  
históricas en México”

La Jornada: <http://www.jornada.unam.mx/>  
LÓPEZ, Oresta y Varinia Hernández, “La soledad y el fuego de Dolores Jiménez y Muro”, 11 de  
mayo de 2001

Mujeres, sociedad y política: <http://www.mujeestam.com/>  
“Día del Derecho al Voto de las Mujeres”, 17 de octubre de 2007

Mujeres.net Feminismo y Género: <http://www.mujeeresnet.info/>  
LEVER M., Elsa “Revolución en Rosa. Las Deudas con la Mujer”, 2 de noviembre de 2006

## **Fuentes de Archivo**

AHSEP: SEP, DGMC, Caja 18, Exp. 1 (79 fls.), 2 (55 fls.), 3 (278 fls.), 5 (93 fls.), 8 (53 fls.), 9 (98 fls.) y 11  
(21 fls.).

AHSEP: SEP, DGMC, Caja 21, Exp. 8 (33 fls.) y 21 (5 fls.).

AHSEP: SEP, DGMC, Caja 24, Exp. 15 (37 fls.), 16 (60 fls.), 17 (20 fls.) y 18 (44 fls.).